**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования детей**

**Центр детского и юношеского творчества**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято на заседании** **методического (педагогического) совета****от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г****Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **«УТВЕРЖДАЮ»****Директор МБУДО «ЦДЮТ»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедовой И.А.****«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г** |

 |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности**

# "Современный танец"

**Возрастная категория учащихся 7-14 лет.**

**Срок реализации программы 2 года.**

**Автор-составитель:**

**Харитонова Любовь Юрьевна**

**педагог дополнительного образования.**

 **г. Южно-Сухокумск-2022г.**

 **Содержание.**

**1.Паспорт программы.**

**2.Пояснительная записка.**

**3.Актуальность.**

**4.Перечень нормативных и распорядительных докумен.**

**5.Отличительная особенность программы.**

**6. Краткая характеристика обучающихся по программе.**

**7.Модифицированность программы.**

**8.Формы контроля.**

**9.Цель программы.**

**10.Задачи программы.**

**11.Разделы программы.**

**11.Структурная схема занятий.**

**12.Материально–техническое обеспечение.**

**13.Учебно-тематический план 1года обучения.**

**14.Таблица учебно-тематического плана 1г.об.**

**15.Содержание разделов(описание)1г.об.**

**16.Ожидаемые результаты освоения программы 1г.об.**

**17.Виды и формы контроля.**

**18.Учебно-тематический план 2года обучения.**

**19.Таблица учебно-тематического плана 2г.об.**

**20.Содержание разделов 2г.об. (описание).**

**21.Ожидаемые результаты освоения программы 2г.об .**

**22.Виды и формы контроля.**

**23.Методическое обеспечение программы.**

**24.Условия реализации программы.**

**25.Литература для педагога.**

 **ПАСПОРТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Полное название образовательной организации:*** | Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования детей Центр детского и юношеского творчества |
| ***Сокращенное название образовательной организации:*** | МБУ ДО ЦДЮТ |
| ***ИНН:*** | 0549001941 |
| ***Адрес организации:*** | 368890 /Республика Дагестан/город Южно-Сухокумск/ул. Ленина/дом 8 |
| ***Телефон:*** | +7(87276) 2 12 67 |
| ***E-mail:*** | a230914@yandex.ru |
| ***Режим работы:*** | 08.00-18.00 |
| ***Название программы*** | «Современные танцы» |
| ***Направленность программы*** | Художественно-эстетическая |
| ***Тип программы:*** | Модифицированная |
| ***Год разработки:*** | 2022г. |
| ***Ф.И.О. педагога, реализующего программу дополнительного образования.*** | Харитонова Любовь Юрьевна |
| ***Электронный адрес:*** | amina201608@ yandex.ru  |
| ***Номер телефона:*** | 8 988 421 70 56 |
| ***Специализация программы***  | Современная хореография |
| ***Официальный язык*** ***Программы:*** | русский |
| ***Форма проведения занятий:*** | Групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. |
| ***Возраст обучающихся*** | 7-14 лет |
| ***Срок реализации программы*** | 2 года |
| ***Кол-во часов в неделю/год***  |  1 года обучения 4 часа/144 часа 2 года обучения 6 часов/216 часов |
| ***Ведущие формы и методы образовательной деятельности*** | При работе над танцевальным репертуаром важным моментом являетсяразвитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимоотметить, что выразительность исполнения – результат не механического«натаскивания», а систематической работы, когда ученик от простыхзаданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающий стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках. В процессе обучения учитывается физическая нагрузка, не допускается перенапряжение детей, нельзя злоупотреблять прыжковыми движениями. Широко используются этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы. Занятие является основной формой учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющий содержание деятельности педагога и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала. Как часть учебного процесса занятие содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль педагога и учащихся. При организации и проведения занятий по программе « Эстрадный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:* принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.
* принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.
* принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.
 |
| ***Цель*** | Приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации. |
| ***Задачи*** | * Обучение основным движениям различных направлений современной хореографии;
* Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
* Физическое развитие через систему специальных упражнений
* Формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
* Воспитание, уважение к коллективу, потребностей и интересов имеющих общественно значимый характер;
* Воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.
 |
| ***Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения:*** | * **Уметь** проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
* **Знать** основы танцевальной школы современного танца;
* **Уметь** усваивать основные термины джаз-танца
* **Знать** названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
* **Уметь** определять музыкальный размер, ритм, темп;
* **Знать** упражнения на улучшения координацию движений и свободно владеть своим телом;
* **Уметь** выполнять элементы партерного экзерсиса, позволяющий улучшить хореографические данные;
* **Знать** ряд танцевальных композиций;
* **Уметь** применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
 |
| ***Ожидаемые результаты освоения программы 2 года обучения:*** | **Знать:** **\***гимнастические комбинации;  пластические этюды, этюды пантомимы; **Уметь:** \* исполнять танцевальную лексику, миниатюры \* передавать хореографические образы;  \* строить внутренние монологи и этюды на импровизацию области эстрадного танца:**Знать:** \* приемы и типологию эстрадного танца;  \* изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов **Уметь:** \*контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;  \* применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;  \* применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения.в области композиции постановки танца**Знать:** \* азы и основы современной хореографии;  \* основные композиционные принципы постановочной деятельности; **Уметь:** \* двигаться на сцене, используя изученные приемы современного танца;  \* развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.  |
| ***Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)*** | * танцевальный класс с зеркалами и хореографическим станком,
* комната для переодевания
* аппаратура (музыкальный центр)
* концертные костюмы, реквизит;
* оборудованное помещение для хранения костюмов;
 |
| ***Где, когда и кем утверждена общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования.*** | Директором МБУДО ЦДЮТ Магомедовой Индирой Абдулмеджидовной |

  **Пояснительная записка**

Программа "Современный танец" рассчитана на обучающихся 7-14лет. Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического образования, создание интегрированной модели обучения (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

***Направленность*:**художественно-эстетическая.

Программа «Современный танец» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

***Обоснование актуальности программы***

Необходимость в программе по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

Учебная рабочая программа по предмету «Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в развитии детского организма.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеях образовательных стандартов нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа «Современные танцы» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задач развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепции развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей».

***Отличительные особенности* *программы***

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А, «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., «Эстрадно-современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, гимнастика, пластика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских филармоний, театров, концертов)

***Адресат программы.***Программа рассчитана для обучающихся 7-14 лет

***Краткая характеристика обучающихся по программе***

Подростки отличаются большой эмоциональной возбудимостью, бурным проявлением своих чувств, горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы взорваться на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам. Для них большое значение приобретают межличностное общение в среде сверстников. Современное танцевальное искусство среди детей и подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк - данс», «хип - хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» в школе - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию учащихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от влияния улицы. Получив возможность осваивать современные импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них меняются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

***Объем и срок освоения программы.***Занятия проходят 2 раза в неделю. Общее количество часов-144 за учебный год 1 года обучения, 3 раза в неделю 216 часов второго года обучения.

***Форма обучения*** – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Цели и задачи программы**

***Цель программы***- приобщить обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширить палитру их технических возможностей и выразительных средств, обучить основам импровизации.

***Задачи***

* обучение основным движениям различных направлений современной хореографии;
* обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
* физическое развитие через систему специальных упражнений;
* развитие музыкально-исполнительских способностей;
* формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
* воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
* воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий

 **Ожидаемые результаты программы 1года обучения.**

* **Уметь**проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца;
* **Знать** основы танцевальной школы современного танца;
* **Уметь** усваивать основные термины джаз-танца,
* **Знать** названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
* **Уметь** определять музыкальный размер, ритм, темп;
* **Знать** упражнения на координацию движений и свободно владеть своим телом;
* **Уметь** выполнять элементы партерного экзерсиса, позволяющий улучшить хореографические данные;
* **Знать**ряд танцевальных композиций;
* **Уметь** применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;

***У учащихся формируются умения:***

-понимать роль хореографии в жизни человека; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

-эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

-понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

-исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

***Методика и предметные результаты***

* способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

***У учащихся формируются умения:***

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

-выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

-находить ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлений и видов искусства;

-передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

***Личностные результаты***

* развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
* опыт позитивного отношения к творчеству.
* устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся;
* опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся школы);
* позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

-высказывать личностно-оценочные суждения о роли современной хореографии в жизни;

-уметь входить в эмоциональный резонанс с окружающими людьми;

-решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; -проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Материально-техническое оснащение**

* танцевальный класс с зеркалами и хореографическим станком,
* комната для переодевания
* аппаратура (музыкальный центр)
* концертные костюмы, реквизит;
* оборудованное помещение для хранения костюмов;
* методическая литература по современной хореографии.

**Виды и формы контроля результатов достижения поставленных целей:**

**-**срезы ЗУН

**-**наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)

- тестирование, в том числе компьютерное;

-практические задания;

-зачеты;

-открытые занятия;

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в конкурсных мероприятиях;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного.

**Учебно-тематический план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  Тема занятий. | Кол-во часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  - |
| 2. | Основные элементы партерного экзерсиса | 6 |  1 | 5 |
| 3. | Основные элементы джаз-урока | 15 |  1 | 14 |
| 4. | Основные элементы эстрадной разминки | 15 |  1  | 14 |
| 5. | Основные элементы эстрадного танца «Джайв» | 15 |  - | 15 |
| 6. | Основные элементы танца «Чарльстон» | 15 |  1 | 14 |
| 7. | Основные элементы цыганского танца | 15 |  1 | 14 |
| 8. | Танцевальные композиции | 19 |  | 19 |
| 9. | Беседа о современном хореографическом искусстве | 8 | 2 |  6 |
| 10. | Досуг и занятия по воспитательной работе. | 35 |  35 |  - |
|  | **Итого**: | **144** | **43** | 101 |

 **Содержание разделов.**

**1.Раздел.** Вводное занятие:

- содержание и форма занятий;

-внешний вид, костюм для занятий;

-роль подготовки к занятиям;

-дисциплина на занятиях;

--режим занятий;

-инструктаж по технике безопасности;

-творческие планы.

**2.Раздел**. Основные элементы партерного экзерсиса.

а) напряжение и расслабление мышц в положении лежа;

б) упражнения для улучшения гибкости шеи, гибкости спины,эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

в) упражнения для улучшения гибкости и подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

г) упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развитие эластичности мышц кисти и предплечья;

д) упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника;

е) упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

ж) упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

з) упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц глени и стопы;

и) упражнения для растяжки и формирования танцевального шага;

к) упражнения для исправления осанки.

**3.Раздел**. Основные элементы джаз-урока

- разучивание изоляций (голова, плечи, талия, бедра, колени) как отдельно, так и слитно по спирали;

- разучивание упражнений: «Спираль», «Волна» - вперед, назад, в сторону;

- «Ступенчатое расслабление», упражнения «Припадание», «Бамы», «Маятник», «Мим», «Равновесие», «Пирамида», «Каратэ», «Выпад-battement», «Скольжение с отскоком», «battement во всех направлениях», «Ребус», «Уголки», «Сброс плеч», «Расслабление плеч».

**4.Раздел**. Основные элементы эстрадной разминки

-упражнения на координацию;

-упражнения классического экзерсиса – все по 6 позиции;

-упражнения для бедер, колени, диафрагма, движения по квадрату (круговые, полукруги, покачивания, восьмерки); -упражнения с продвижением в пространстве: перекаты, скольжение, икс, пружинка;

**5.Раздел**. Основные элементы танца «Чарльстон»

- разучивание основного шага чарльстон, «двойной чарльстон», «чарльстон с точкой вперед и назад», «чарльстон с продвижением в сторону, вперед, назад», «чарльстон с поворотом»;

-работа с тростью.

**6.Раздел**. Основные элементы цыганского танца.

-разучивание основных положений рук, ног, корпуса в цыганском танце;

-разучивание основных движений (положений) рук;

-основные движения: «первый ход», «второй ход», «дробный ход», «движение плеч»,

«перекрещивающие шаги», «вращения», простейшие выстукивания с игрой юбки.

**7.Раздел**. Танцевальные композиции. Разучивание.

«Вдохновение»

«Летучие мыши»

«Насекомые»

«Цветы России»

«Коляда»

«Веревочка»

**8.Раздел**. Основные элементы танца «Джайв»

Разучивание основного шага.

Разучивание перехода в паре.

Разучивание раскрытия, закрытие.

Смена мест справа налево по одному в парах и наоборот.

Смена рук за спиной по одному в парах.

Разучивание танцевальных комбинаций на базе пройденного материала.

**9.Раздел**. Беседы о современном хореографическом искусстве.

Познакомить учащихся с новыми направлениями в хореографии, как «стрит», «ситти», «джем», «хаус» и т.д.

Просмотр балета «Сотворение мира», балетные постановки Бежара – французского балетмейстера.Изучение терминологии

**10. Раздел.** Организация досуга и проведение занятий по воспитательной работе по календарно-тематическому плану.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

**Знать:**

♣ гимнастические комбинации;

♣ пластические этюды, этюды пантомимы;

**Уметь:**

♣ исполнять танцевальную лексику, миниатюры;

♣ передавать хореографические образы;

♣ строить внутренние монологи и этюды на импровизацию.в области эстрадного танца:

**Знать:**

♣ приемы и типологию эстрадного танца;

♣ изученные приемы актерского мастерства при исполнении эстрадного танца или отдельных его элементов

**Уметь:**

♣ контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения;

♣ применять приемы актерского мастерства при исполнении танцевальных движений;

♣ применять в танце изученные технически сложные элементы сценического движения.в области композиции постановки танца

**Знать:**

♣ азы и основы современной хореографии;

♣ основные композиционные принципы постановочной деятельности;

**Уметь:**

♣ двигаться на сцене, используя изученные приемы современного танца;

♣ развивать координацию движения; использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений. Педагогические принципы обучения. На протяжении всего курса обучения используются различные принципы обучения для успешной реализации программы: принцип индивидуализации; принцип новизны; принцип цикличности; принцип преемственности; принцип наглядности; принцип доступности; принцип систематичности; принцип сознательности

 **Обучающиеся по окончании 2года обучения будут**

1. выполнять спортивные упражнения с легкостью и прогрессом в течение года;
2. технично исполнять движения.

**знать:**

1. краткие сведения об опорно-мышечном аппарате, функции внутренних органов;
2. как отслеживать ЧСС;
3. теоретические знания в области изучаемых танцевальных направлений;
4. о негативном воздействии вредных привычек и их профилактику.

**уметь:**

1. проводить части занятий используя жесты, терминологию и названия движений;
2. самостоятельно составлять и подбирать связки танцевальных движений.
3. технически правильно исполнять танцевальные движения изучаемых танцевальных направлений.

**иметь навык:**

1. держаться перед публикой уверенно;
2. владения основами танцевальных направлений «Модерн», «Джаз», «Диско», «Локинг»  и «Брейкданс»;
3. объективного оценивания проведенной на занятии работы.

**иметь навык:**

1. держаться перед публикой уверенно;
2. владения основами танцевальных направлений «Модерн», «Джаз», «Диско», «Локинг»  и «Брейкданс»;
3. объективного оценивания проведенной на занятии работы.

 **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  Тема занятий. | Кол-во часов | В том числе |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Правило по ТБ. | 2 | 2 |  ---- |
| 2. | Танцевальная азбука | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Танец «Модный рок» | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Классическая хореография. | 8 | 1 | 7 |
| 5. |  «Латиноамериканские» танцы. | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Танец «Медленный вальс» | 20 | 2 | 18 |
| 7. | Испанский танец «Фламенко» с атрибутами (веер, платок, кастаньеты) | 20 | 2 | 18 |
| 8. | Танец «Военно-патриотический» с элементами народной хореографии. | 20 | *2* | 18 |
| 9. | Брейк-данс | 20 | 2 | 18 |
| 10. | Модный танец «Вог» | 20 | 2 | 18 |
|  11. | ЭлектроDansтиктоник | 12 | 1  | 11 |
| 12. | Досуг и занятия по воспитательной работе. |  44 | 44 |  ----- |
| 13. | Итого часов: |  216 | 64 |  152 |

**Содержание разделов.**

**1 Раздел. Вводное занятие.**

*Инструктаж по ТБ.* Правила поведения в хореографическом зале. Правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении. *Перспективный план на год.* Знакомство с планом работы на год, целью и с кратким содержанием этапа программы обучения. Обсуждение перспективного плана на год. Задачи этапа углубленной подготовки.Общая и специальная физическая подготовка.Понятие об общей и специальной физической подготовке. Правила построения и проведения комплексов по общей и специальной физической подготовке. Развитие скоростно-силовых качеств, развитие амплитуды и гибкости, развитие координации движений, развитие выносливости, развитие ловкости, формирование осанки, совершенствования равновесия и ориентации в пространстве. **2.Раздел. Танцевальная азбука.** В разделе танцевальная азбука музыкального движения  включены ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмическое развитие учащихся. На втором году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.  В разделе латиноамериканских танцах вводятся элементы, упражнения которого подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног. В разделе эстрадного танца изучаются упражнения, которые развивают чувство ритма, координацию, гибкость тела, пластику, растяжку, дыхательную систему, развивает пластичность тела, точность движений, формирует правильную осанку. **3.Раздел. «Модный рок».** Танцы, основанные на новых музыкальных ритмах, так называемые модные танцы. Состав группы не стабилен и меняется в зависимости от популярности музыки и танцевальных движений. К ней относятся танцы: Модный Рок, Вару-вару, Бит, Босса-Нова, Диско и др. В XX веке регламентацией движений, упорядоченностью форм танцевания, классификацией фигур и стилизацией танцев становится Англия. *Специфика музыки в стиле «Модерн», Джаз», Брейк-данс», «Хип-хоп».*Подбор музыкального сопровождения. Особенности музыки в стиле «хип-хоп»*.Знакомство с основами и правилами исполнения стиля «хип-хоп».*Общие упражнения, используемые на тренировках для всех направлений - «Хип-хоп»; - «Модерн» - «Джаз» - «Диско» - Разучивание танцевальных  связок стиля «Локинг». История возникновения «локинга». Основы «локинга». Техника исполнения. *Просмотр видеоматериалов.* Анализ и обсуждение. *Разучивание танцевальных связок в стиле локинг.* ***4.Раздел. «Классическая хореография».*** Классическая хореография - это основа любого направления современного танца. На уроках балета основное внимание уделяется казалось бы, мелочам - как правильно и красиво держать корпус, спину, руки, тянуть колени и стопы, не терять баланс при вращении. Но без овладения этими базовыми элементами невозможно по-настоящему повысить свой уровень в джаз-модерне. Многим людям, занимающимся джаз-модерном или контемпорари, занятия классической хореографией могут показаться скучными: академичная музыка, строгие каноны движений, не допускающие вольных трактовок, почти нет движений на расслабление и абсолютно никакой импровизации. Поэтому и подготовленному танцору, и в особенности новичку регулярные занятия классикой совершенно необходимы. На таких занятиях мы очень подробно, методично и планомерно отрабатываем основы, которые помогают потом красиво танцевать джаз-модерн - силу мышц, выворотность и натяжение стоп, адажио, растяжку, прыжки, различные виды вращений - фуэте, пируэты, туры - положения рук и позиции ног. На занятиях джаз-модерном эти основы так подробно не разбираются - но чтобы, например, качественно выполнить прыжок в джазовой связке, вам нужно научиться, зависая в воздухе, вытягивать колени и стопы. **5.Раздел**. «**Латиноамериканские танцы**». В 20-х и 30-х годах XX столетия в танцевальных залах Европы стали исполняться латиноамериканские танцы. Все они созданы на народной песенной и танцевальной основе, в которой слились традиции трех культур: индейской, испанской и негритянской. Яркое своеобразие этих танцев способствовало созданию целого направления в танцевальной музыки и в значительной степени повлияло на формирование и развитие нового стиля исполнения.Среди латиноамериканских танцев назовем: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Мамбо, Калипсо, Меренгу, Босса-Нова, Тамурэ. Прежде всего скажем несколько слов о покачивание бедрами-самом типичном движении латиноамериканских танцев. **6.Раздел. «Медленный вальс».**Медленный вальс – очень красивый, изящный, мягкий и плавный танец, возник из венского быстрого вальса. Слово Вальс произошло от немецкого «walzen» – кружиться в танце.Это трехдольный парный бальный танец. Исполняют Вальс, как правило, в закрытой позиции. Это медленный танец с характерно выраженной и постоянно повторяющейся "накатной волной прибоя" – вместе с легким [платьем для бальных танцев](https://www.danceplus.ru/catalog/sportivnye_tantsy/), она и создаёт ощущение полета и невесомости. Мягкий характер исполнения снижений придёт особую привлекательность и выразительность. Управление партнером пары носит мягко завуалированный, скрытый характер. **7. Раздел. Испанский танец «Фламенко» с атрибутами(веер, платок, кастаньеты).** Фламенко - один из самых красивейших испанских танцев. Он очень страстный, и чувственный. А также сложный в исполнении, за счет чего и завораживает взгляд публики. Мы расскажем об этом виде танца и его особенностях. А вы, на основе этого, сможете решить, отдавать ребенка на занятия по фламенко или нет. В Латинской Америке было создано много танцев на основе фламенко. Среди них: солеарес, фанданго, малагенья, фаррука, алегриас и другие. Давайте рассмотрим все эти виды танцев по отдельности. Веер - это не только предмет для танца, но и красивый аксессуар к платью. Он может прекрасно дополнить образ байлаоры. Веер можно подобрать в тонн платья или оборок, в тонн розы или серьг, а также в тонн туфель танцовщицы. Или же наоборот , можно выбрать веер, контрастирующий с костюмом Шляпа(исп. sombrero) для фламенко. Этот предмет используется, в основном, в следующих стилях: гарротин и фаррука. Для этих стилей характерна страсть, зажигательность и сила, танец со шляпой будет выглядеть очень эффектно. Все шляпы — унисекс, т. е. подходят как женщинам, так и мужчинам. Они бывают разных цветов, но чаще встречаются красные и черные. Baston– испанская трость для танцев, используемая в стилях: сигириас, булериас и фарруке. Baston изготовлен из прочного дерева, так как танцор со всей силой и экспрессией стучит тростью о пол. Manton– испанская шаль. Используется во многих стилях: тьентос, севильянас, солеа, солеа пор булериас, алегриас, сигирия и др. **8.Раздел. Военно-патриотические танцы.** Разучивание военно-патриотических танцев группой воспитанников творческого объединения, способствует приобщению к духовно – нравственным ценностям российского народа. Нравственность в отличие от морали, укоренена не столько в правовых нормах, но, прежде всего, в Отчизне, культуре, религии, народе, семье — во всем том, чему личность вручает себя целиком и свободно. Нравственность, имеющая своим источником духовность, не просто формируется, она воспитывается с малых лет. Система воспитания, имеющая в себе духовно – нравственные основы в прямом смысле слова образует личность, формирует сам образ жизни народа, передает новым поколениям ценности нации. И общее и дополнительное образование, в лице школы, призвано содействовать консолидации нации, ее сплочению на основе отечественных ценностей и традиций перед лицом внешних и внутренних вызовов. Вся образовательная система, в общем и в частности, призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в современном мире. **9.Раздел.Брейк-данс**([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *breakdance*) — спортивный стиль [уличных танцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), созданный в [США](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90) [афроамериканской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B) и [пуэрториканской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%8D%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B) молодёжью в начале 1970-х годов. К концу семидесятых танец начал распространяться в других сообществах и становился всё более популярным[]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81#cite_note-kozo-3).

Хотя брейк-данс разнообразен по количеству вариаций, доступных в танце, он в основном состоит из четырёх видов движений: [toprock](https://en.wikipedia.org/wiki/Toprock%22%20%5Co%20%22en%3AToprock), [downrock](https://en.wikipedia.org/wiki/Floorwork%22%20%5Cl%20%22B-boying%22%20%5Co%20%22en%3AFloorwork), [powermove](https://ru.wikipedia.org/wiki/Power_move%22%20%5Co%20%22Power%20move) и [фризы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B7_%28%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%29). Брейк-данс обычно исполняется под песни, содержащие драм-брейки (соло на ударных), особенно в [хип-хоп-музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BF-%D1%85%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [фанке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D0%BA), [соуле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%83%D0%BB%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BE%D1%83%D0%BB) и [брейкбите](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B1%D0%B8%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B1%D0%B8%D1%82), хотя современные тенденции допускают гораздо более широкое разнообразие музыки в определённых диапазонах темпа и ритмов.

Практикующего этот танец называют би-боем, би-гёрлой, брейк-дансером или брейкером. Хотя термин «брейк-данс» часто используется для обозначения танца в популярной культуре и в индустрии развлечений, «би-боинг» и «брейкинг» были исходными терминами и предпочитаются большинством первопроходцев и наиболее известных практиков.

**10.Раздел. Модный танец «Вог».**Vogue как танец начинает свою историю в 1970-х годах. Выходя на импровизированные подиумы они могли по-настоящему ощущать себя звёздами, демонстрировать своё мастерство и талант, выражать свои чувства в танце, придумывать образы и создавать костюмы для своих выступлений.Танцевальный стиль имеет три основных направления (подстиля), каждый из которых имеет свои ярко выраженные особенности (OldWay — позировки, NewWay — акробатика, VogueFemme — женственность).OldWay включает в себя элементы самого раннего вога, каким он был до 90-х годов. Зародившийся под впечатлением от журнальных фотографий моделей, а позже впитавший в себя оригинальные элементы, позаимствованные от tutting-стиля и некоторых других источников (восточных единоборств, египетских фресок и пр.), OldWay основан на ярко выраженном позировании и подчиняется трем основным принципам: Style, Precision и Grace. \*NewWay — новое течение стиля вог, возникшее после 90-х. Включает в себя элементы, требующие полной концентрации, балансировки и контроля над телом. NewWay базируется на различных танцевальных техниках, [акробатических элементах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0), [флексинге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B3), музыкальности и [растяжке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0).\*VogueFemme — самое [женственное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C) направление танца, подчиняющееся пяти основным элементам: Catwalk, Duckwalk, Handsperformance, Spins&Dips и Floorperformance. VogueFemme базируется на женственности, подчёркивании линий фигуры. \*Runway — стиль основанный на модельной походке, имеющий внешнее сходство с модельным показом. **11. Раздел. ЭлектроDansтиктоник.** Электро-дэнс (тектоник) – название к нам пришло из далёкой Франции, а точнее известного клуба «Metropolis», где проводится ежегодная вечеринка TecktonickKiller. В общем, это нечто между хип-хоп направлениями и танцами в стиле техно. Сам танец исполняется под звуки тяжелого «электро». **12.Раздел. Досуг и занятия по воспитательной работе.** *Тренинг.* Упражнения, игровые задания по развитию сценических и актерских навыков.*Сценическое общение и взаимодействие.* Взаимодействие друг с другом и со зрителем. Контакт со зрителем. Параметры общения. Воздействие на партнера словом, жестом, мимикой, взглядом. Возможно привлечение педагогов по театральному искусству для проведения мастер-классов. Занятия по воспитательной работе по календарному плану.

 **Материально-техническое оснащение**

* танцевальный класс с зеркалами и хореографическим станком,
* комната для переодевания
* аппаратура (музыкальный центр)
* концертные костюмы, реквизит;
* оборудованное помещение для хранения костюмов;

методическая литература по современной хореографии.

**Виды и формы контроля результатов достижения поставленных целей:**

**-**срезы ЗУН

**-**наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)

- тестирование, в том числе компьютерное;

-практические задания;

-зачеты;

-открытые занятия;

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в конкурсных мероприятиях;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного год

 **Методические материалы**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является
развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо
отметить, что выразительность исполнения – результат не механического
«натаскивания», а систематической работы, когда ученик от простых
заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-

ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным,

передающий стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения учитывается физическая нагрузка, не допускается перенапряжение детей, нельзя злоупотреблять прыжковыми движениями. Широко используются этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы.

Занятие является основной формы учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющий содержание деятельности педагога и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала. Как часть учебного процесса занятие содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль педагога и учащихся.

При организации и проведения занятий по программе « Эстрадный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
* принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

\*Учебно-методический комплекс формируется на основе аудио-, и видеоматериалов:

\*сборники современной музыки;

\*видео с выступлениями современных балетов Тодес, Экситон;

работы коллектива Гжель, стилизованные композиции;

\*фотоматериалы;

\*иллюстрации из книг по хореографии.

**Условия реализации программы**

* соблюдение санитарно-гигиенических норм;
* светлый и просторный зал;
* зеркальная стенка;
* аудиоаппаратура;
* хорошее освещение;
* сквозное проветривание перед каждым занятием;
* специальная тренировочная одежда и обувь занимающихся (ласины, футболки, носочки, танцевальная обувь), гимнастические коврики.

**Список литературы**

**Литература, используемая педагогом:**

1. Аверкович Э.П. Композиция упражнений в художественной гимнастике: метод.рек. / Э.П. Аверкович. М.: Изд-во ВНИИФК, 198
2. Беликова А.Н.  – «Современные танцы» — М,.Сов. Россия,  2000 г.
3. Беликова*А*. «Учите детей танцевать.» – М.,  «Владос», 2004.
4. Бондаренко Л «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях Киев, «Муз.Украина», 1985 г
5. Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия»  2000г.
6. Бриске Э. «Ритмика и танец». Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
7. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия»,  2004 г.
8. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл.
9. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей./ З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15
10. Мошкова Е.И «Ритмика» – М., Просвещение,  1997 г.
11. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
12. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС,  2001 г.
13. Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» — М.,  2003г.
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006
15. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: Белый Ветер, 2002
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, 2000
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985