**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования детей**

**Центр детского и юношеского творчества**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседанииметодического (педагогического) советаот «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБУДО «ЦДЮТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова И.А.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно- эстетической направленности

**«Танцы народов Дагестана»**

Возраст обучающихся 6-15 лет.

Срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:

Харитонова Любовь Юрьевна

педагог дополнительного образования.

г. Южно-Сухокумск 2022г.

 Содержание.

1.Паспорт программы.

2.Пояснительная записка.

3.Актуальность.

4.Перечень нормативных и распорядительных докумен.

5.Модифицированность программы.

6.Формы контроля.

7.Цель программы.

8.Задачи программы.

9.Разделы программы.

10.Структурная схема занятий.

11.Материально–техническое обеспечение.

12.Учебно-тематический план 1года обучения.

13.Таблица учебно-тематического плана 1г.об.

14.Содержание разделов(описание)1г.об.

15.Ожидаемые результаты освоения программы 1г.об.

16.Учебно-тематический план 2года обучения.

17.Таблица учебно-тематического плана 2г.об.

18.Содержание разделов 2г.об. (описание).

19.Ожидаемые результаты освоения программы 2г.об .

20.Методическое обеспечение программы.

21.Условия реализации программы.

**ПАСПОРТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТАНЦЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Полное название образовательной организации:* | Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования детей Центр детского и юношеского творчества |
| *Сокращенное название образовательной организации:* | МБУ ДО ЦДЮТ |
| *ИНН:* | 0549001941 |
| *Адрес организации:* | 368890 /Республика Дагестан/город Южно-Сухокумск/ул.Ленина/дом 8 |
| *Телефон:* | +7(87276) 2 12 67 |
| *E-mail:* | a230914@yandex.ru |
| *Режим работы:* | 08.00-18.00 |
| *Название программы* | «Танцы народов Дагестана» |
| *Направленность программы* | Художественно-эстетическая |
| *Тип программы:* | Модифицированная |
| *Год разработки:* | 2022г. |
| *Ф.И.О. педагога, реализующего программу дополнительного образования.* | Харитонова Любовь Юрьевна |
| *Электронный адрес:* | amina201608@ yandex.ru  |
| *Номер телефона:* | 8 988 421 70 56 |
| *Специализация программы*  | Народная хореография Дагестана |
| *Официальный язык* *Программы:* | русский |
| *Форма проведения занятий:* | Групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. |
| *Возраст обучающихся* | 6-15 лет |
| *Срок реализации программы* | 2 года |
| *Кол-во часов в неделю/год*  |  1 года обучения 4 часа/144 часа 2 года обучения 6 часов/216 часов |
| *Ведущие формы и методы образовательной деятель-ности* | Метод показа движений; \*Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем). \* Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций). \* Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги). \* Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ). \* Метод повторения. \*Репродуктивный метод. \* Импровизационный метод. \*Проектно-конструктивный метод. \*Концентрический соревновательный метод. \*Метод упрощения. \* Метод идеомоторной тренировки. |
| *Цель:* | обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры.  |
| *Задачи:* | познавательная:формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала; ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;развивающая:развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;воспитательная:воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма. |
| *Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения.* | уметь владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса, головы);знать основы классического танца, основные элементы движений и ходы народных танцев, владеть руками в движениях и связках, уметь выполнять этюды народных танцев;знать все необходимые базовые движения, на основе которых создается танец, понимать характер и особенности танца, уметь выполнять трюковые движения, движения с вращениями;знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые и сценические танцы народов Кавказа. |
| *Ожидаемые результаты освоения программы 2 года обучения.* |  Знать: особенности танцев народов Кавказа, народного костюма, творчества лучших хореографических коллективов Кавказа; Уметь: исполнять элементы осетинских танцев, основных движений и этюдов на материале танцев народов Кавказа, концертной деятельности. Знать: основные композиции кавказских танцев, особенностей танцев народов Кавказа, народного костюма, творчества лучших хореографических коллективов Кавказа; Уметь: исполнять осетинские и кавказские танцы, сюжетные танцы, сольные, с элементами акробатики и т.д. |
| *Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)* | танцевальный класс с зеркалами и хореографическим станком барабанкомната для переодеванияаппаратура (музыкальный центр)концертные костюмы, реквизит;оборудованное помещение для хранения костюмов; |
| *Где, когда и кем утверждена общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования.* | Директором МБУ ДО ЦДЮТ Магомедовой Индирой Абдулмеджидовной |

**Пояснительная записка:**

В национальной культуре дагестанских народов танцевальное искусство занимает весьма почетное место. Оно также древне, как и поэтическое творчество народа. Есть какая-то особая сила в танцах и песнях Кавказа.

В эстетическом воспитании ребенка танцевальное искусство занимает значительное место. Танец развивает у ребенка художественный вкус, музыкальность, ритм, память, творческую фантазию, координацию движений, изящество и пластичность.

Образовательный процесс в хореографическом объединении основывается на данной программе, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Руководитель, придерживаясь содержания программы, творчески подходит как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся.

Актуальность данной программы состоит в приобщении подрастающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы народов Дагестана» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020).
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задач развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.
- Концепции развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей».

Некоторая однобокость чисто танцевального воспитания, имеющая место в объединениях, не отвечает новым требованиям, которые предъявляются к воспитанию учащихся. Приобщение к искусству национальной хореографии в широком смысле включает не только ознакомление и обучение учащихся с элементами классического и народно – характерного танцев, связанных с жизненным укладом народов; но и с обычаями и обрядами, с историей национального костюма, образами народного творчества, музыкальной культурой, народными инструментами.

Программа является модифицированной и опирается на образовательную программу по национальной хореографии Государственного академического ансамбля народного танца «Лезгинка», автором которой является заслуженный работник культуры Республики Дагестан, победитель Республиканского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» В.М.Туаев. Значительный материал почерпнут также в исследовательской работе Л.Н. Грикуровой «Осетинские танцы», в которой зафиксированы и описаны 10 осетинских танцев, дана их подробная обработка с раскладкой движений в сочетании с музыкальным тактом и схематическим изображением хореографического рисунка.

**Отличие данной программы** от имеющихся состоит в том, что при обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографический рисунок. Также имеет место расширение репертуара с введением элементов и последующей постановке современного дагестанского танца.

Программа разработана с учетом принципов системности и доступности, является целостной и реалистичной, поскольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с учетом достижения прогнозируемого результата.

Уровень освоения учебного материала определяется системой контроля:

Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков, обучающихся к началу учебного года);

Промежуточный контроль (по итогам I полугодия);

Итоговый контроль (конец учебного года).

Формами контроля являются срезы ЗУН, отчетные занятия, концерты. Система контроля позволяет оценивать уровень развития каждого обучающегося, степень освоения программного материала, что дает возможность для его своевременной корректировки. Определяются наиболее способные, одаренные воспитанники, из числа которых создается танцевальный коллектив.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 2 лет. Возраст обучающихся – 6 – 15 лет. Учебный материал I года обучения рассчитан на 144 часа в год (2 занятия в неделю по 2 академических часа), материал II года обучения обучения – на 216 часов в год (3 занятия в неделю по 2 академических часа). Продолжительность одного занятия устанавливается с учетом возрастных и психофизических особенностей, допустимой нагрузки. Для детей 6 – 7 лет занятие без перерыва длится 30 – 35 мин., для детей 8 – 11 лет – длится 45 мин., для детей 12 – 15 лет – длится 90 мин. Численный состав учебной группы определяется возрастом обучающихся, годом обучения и составляет не менее 12 человек.

**Цель программы:**

обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры.

**Задачи программы:**

познавательная:

формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе освоения программного материала; ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;

развивающая:

развитие музыкального слуха, координации движений, чувства ритма, памяти, внимания, художественного вкуса и фантазии, стремления к творческой самореализации;

воспитательная:

воспитание духовно – нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма.

Материал программы включает несколько основных разделов:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты;

Хореографическая азбука;

Танцевальный репертуар.

 **1.Раздел** «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма, лада, слуха, умения координировать свои движения с музыкой.

**2.Раздел** «Хореографическая азбука» включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений.

**3.Раздел** «Танцевальный репертуар» включает изучение народных танцев. В процессе их разучивания педагог добивается эмоционального и выразительного исполнения, передачи особенностей национального колорита. Специфика работы в хореографическом объединении не позволяет четко разграничить тематические части. Так, на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца. В первые годы занятий педагог должен обратить особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса. Необходимо обратить внимание на тот факт, что танцевальное обучение детей нельзя сводить лишь к «воспитанию тела», развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Учебный материал следует проходить в следующей последовательности:

Общая подготовительная гимнастика у станка и на середине зала;

Разучивание составных частей танцевальных приемов;

Разучивание танцевальных приемов;

Разучивание и разработка простых, а после и сложных соединений танцевальных приемов;

Разучивание и разработка танцевальных этюдов и отдельных танцевальных фрагментов.

Постановка и разучивание танца.

**Структурная схема занятия:**

На всех этапах обучения занятия проводятся по следующей схеме:

 Подготовительная часть.

Разминка:

построение в колонну по одному;

поклон;

марш;

ход с носка на полную стопу ноги;

ход с пятки на носок;

ход на высоких полупальцах;

бег с разновидностями (с вытягиванием пальцев, с высоким подниманием колена, с выбрасыванием ног на 45градусов, мелкий бег на полупальцах);

подскоки с вытянутыми ногами.

Простейший классический экзерсис у станка:

- позиции ног с 1- ой по 6 - ую;

- полуприседания по 1-ой и 2-ой позиции;

- батман тандю в сторону по 1-ой позиции;

- батман тандю жете;

- рон де жемб партер;

- батман фраппе;

- большой батман;

- пор де бра (наклоны корпуса вперед, назад, в сторону);

- па де басп;

- упражнения для рук;

- прыжки: соте по 1 позиции.

Упражнения на середине зала:

позиции рук I, II, III.

перевод рук из позиции в позицию;

упражнения для головы: наклоны, повороты, вращения;

упражнения для плечевого пояса: вращение плеч вперед и назад, отдельно и попеременно, подъем и опускание плеч;

подскоки, прыжки по 6-й позиции, с вытянутым носком;

упражнения для рук и ног из поз и движений народного танца:

веревочка, присядка.

ритмические упражнения: хлопки в ладоши, удар на 3 и 4 четверти,

приставные шаги вправо и влево;

Основная часть.

Основные танцевальные ходы по кругу:

Двойной ход (боковой, боковой с выбросом, боковой с подскоком)

Чеченский ход;

Аварские ход (девичий, мужской, гергебельский, андийский и т.д.)

Даргинский ход

Лакский ход

Кумыкский ход

Рутульский ход

Разучивание танцевальных движений кавказских танцев. Постановочная работа.

 Заключительная часть.

 Танцевально – игровые упражнения.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны:

Уметь владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса, головы);

знать основы классического танца, основные элементы движений и ходы народных танцев, владеть руками в движениях и связках, уметь выполнять этюды народных танцев;

знать все необходимые базовые движения, на основе которых создается танец, понимать характер и особенности танца, уметь выполнять трюковые движения, движения с вращениями;

знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые и сценические танцы народов Кавказа.

**Материально – техническое обеспечение творческого объединения:**

Репетиционный зал

Барабан

Станок для проведения классического экзерсиса

Зеркала

Раздевалка

Костюмерная

Концертные костюмы соответственно репертуару.

Видеотехника.

Аудиотехника

Видеозаписи выступлений хореографических коллективов.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

**Цель:** привитие знаний по исполнению всех основных дагестанских танцев и танцев народа Кавказа, выступления воспитанников на открытых занятиях и концертах.

 **Задачи:**

Развитие устойчивости и силы стопы.

Закрепление навыков сочетания танцевальных движений.

Выработка элементов художественной окраски танца.

Развитие четкости, точности исполнения движений.

Работа над этюдами народных танцев.

Работа над репертуаром.

 **Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Содержание темы | Теоретика | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Основы гармонии музыкально-пластического движения | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Установочные занятия. Знакомство с историей танца «Лезгинка» | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Система упражнений с элементами народного танца. | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Быт и обычаи народов Кавказа; | 2 | - | 2 |
| 5 | Костюмы народов Кавказа; | 2 | - | 2 |
| 6 | Мелодии Кавказа, динамические оттенки. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Характерные особенности танцев народов Кавказа: осанка, руки, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, жесткость, плавность. | 1 | 3 | 4 |
| 8 | «Чеченский танец». Основной ход танцев двойной, «Чеченский» с движением рук; | - |  4 | 4 |
| 9 | «Приветственная лезгинка». Боковой ход танца , простейшие связки танцев народов Дагестана | - | 4 | 4 |
| 10 | «Аварский танец». Основной ход аварских танцев «андийский шаг», «паровозик»; «гергебельский шаг», | 1 | 9 | 10 |
| 11 | «Лакский танец». Основной ход лакского танца «лакский шаг» | 1 | 9 | 10 |
| 12 | «Рутульский танец» | 1 | 7 | 8 |
| 13 | «Кумыкский танец» «кумыкский ход» с переменной рук | 1 | 7 | 8 |
|  14 | Даргинский танец. | 1 | 7 | 8 |
| 15 | Дагестанская лезгинка | 1 | 9 | 10 |
| 16 | Этюды на материале танцев «У ручья», «Шуточный», «Парная лезгинка», «Нежность» | 1 | 9 | 10 |
| 17 | «Парная лезгинка» | 1 | 5 | 6 |
| 18 | «Нежность» | 1 | 3 | 4 |
| 19 | «Девичий танец» | 1 | 5 | 6 |
| 20 | Досуг и занятия по воспитательной работе  | 34 | - | 34 |
|  | итого | 53 | 91 | 144 |

Содержание разделов 1 года обучения.

**1.Раздел**. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основы гармонии музыкально-пластического движения. Установочные занятия. **2.Раздел.** Знакомство с историей танца «Лезгинка». Лезгинка обладает глубоким символическим значением – древней основой танца является история, повествующая об орле и лебеде. В образе орла танцует мужчина, чередующий темп танца от медленного к стремительному, подобно орлу, то парящему, то пикирующему, и раскидывающий руки, как если бы это были крылья. Лезгинка — народный танец [лезгин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B7%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D1%8B), распространённый по всему Кавказу, а также музыкальное сопровождение к этому танцу. Традиционный народный танец горских народов Кавказа. Эталонной, классической считается лезгинка, характеризуемая музыкальным сопровождением в ритме 6/8, зажигательным и быстрым, энергичным темпом танца. В общем понимании, является русскоязычным собирательным названием всех национальных танцев кавказских горцев.

**3.Раздел**. Система упражнений с элементами народного танца. Она включает изучение основных позиций и движений классического и народно – характерного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуры движений, технического мастерства, вырабатывают осанку, развивают гибкость, пластичность, координацию движений. Это всевозможные ковырялочки, выбросы, поскоки, растяжки, приседания, гасмы, веревочки, шаги, присущие каждому народу Дагестана разные по типу исполнения.

**4.Раздел.** Быт и обычаи народов Кавказа. Кавказ всегда вызывает неподдельный интерес. К неповторимой природе – белоснежным горам, стремительным хрустально-прозрачным рекам, цветущей круглый год пышной растительности. Но ещё больше привлекает самобытная культура коренных жителей этого древнего и вечно юного региона Земли. Традиции и обычаи народов Кавказа базируются на религиозной основе: Адат (свод мусульманских правовых норм для людей, исповедующих ислам). Православное, греко-католическое вероисповедание у некоторой части кавказского населения. Истоки адата стародавние, возникли намного раньше пришедшего в эти края христианства. Безграничная преданность своей вере – это отличительная характеристика народов Кавказа. Касается ли это мусульман или христиан. **5.Раздел**. Костюмы народов Кавказа. Население Кавказа настолько разнообразно, что даже энциклопедии, говоря о количестве народностей, проживающих в этом горном районе, дают лишь приблизительную оценку: больше сотни. Сосуществуя много веков рядом, эти народы удивительным образом смогли сохранить свой язык и многие элементы уникальной культуры. Бурка – самый известный наряд кавказских народов. Изготавливалась [бурка](https://kavkazsuvenir.ru/catalog/kavkazskie-burki) из войлока – валяной овечьей шерсти. Бурка являет собой огромную накидку, укрывающую взрослого мужчину с головы до пят.  Черкеска – одежда, внешне напоминающая кафтан или даже халат. Конечно же, самым узнаваемым элементом этого платья являлись специальные карманчики для пороха с газырями, напоминающими кубинские сигары. Женская одежда была сходна с мужской: платье имело довольно узнаваемое сходство с черкеской. На тело надевалась длинная рубаха и шаровары. На рубаху — кафтанчик, схожий с бешметом. Удивителен костюм кавказской девушки, в сочетании с оригинальным головным убором. У каждой республики – он свой, но каждый – прекрасен, и придает своей владелице самобытность и неповторимость. Как правило, его составляющей частью является платок, особым образом оформляющийся и скрывающий не только волосы, но и женскую шею.

**6.Раздел.** Мелодии Кавказа, динамические оттенки. Музыкальная культура горцев имеет богатые традиции, бережно хранимые и развиваемые народом. Строилась она на фольклоре, отображавшем обряды, охоту, труд, быт, подвиги своих героев. Развитие музыкальной культуры горцев нельзя рассматривать и без искусства танца. Многообразие и эмоциональное наполнение танцевальной культуры горцев впечатляет всех. Здесь есть всё: мужество и скорость, экспрессия и грация, красота и пластика настоящей высокохудожественной хореографии.

**7.Раздел**. Характерные особенности танцев народов Кавказа: осанка, руки, взаимоотношения партнеров в танце, эмоциональный настрой, темперамент, жесткость, плавность. Традиционным кавказским танцем является лезгинка. Изначально она считалась танцем воинов и исполнялась сольно перед битвами или охотой. Несмотря на это, женщина также может исполнять лезгинку сольно, но такое встречается редко. В сольном исполнении у мужчины часто в руках было оружие. Оно демонстрировало силу, храбрость и доблесть сраженца. Насколько искусно он мог обходиться с мечом или шашкой в танце, настолько проворен он и умен в бою. Парное исполнение лезгинки — самое зрелищное. Тогда мужчина выступает в образе орла. Его цель — овладеть вниманием выбранной спутницы и обозначить остальным свой выбор. Его движения краткие, быстрые и резкие. Он передвигается мелкими шагами, падает на колени и тут же поднимается, широко размахивает руками и кружится вокруг своей возлюбленной. Женщина в этом танце больше напоминает лебедя. Ее движения довольно плавные, она медленно перебирает руками перед собой и перемещается в пространстве с той скоростью, которую задает ей партнер. **8. Раздел**. Чеченский танец». Основной ход танцев двойной, «Чеченский» с движением рук. Основные движения танцев: \*основной ход танцев двойной, «Чеченский» с движением рук; \*боковой ход танца, простейшие связки танца.

 **9.Раздел** «Приветственная лезгинка». Боковой ход, танца простейшие связки танцев народов Дагестана. Основные движения танцев: \*основной ход танцев двойной, «Чеченский» с движением рук; \*боковой ход танца, простейшие связки танца,

 \*растяжки, присесты, шинэ, повороты, элементы и связки приветственной лезгинки.

**10.Раздел** «Аварский танец». Основной ход аварских танцев «андийский шаг», «паровозик»; «гергебельский шаг». Аварский ход, андийский, гергебельский, дидоевский, «паровозик», «ковырялки», «выбросы», «веревочки», элементы и связки аварского танца. **11.Раздел**. «Лакский танец». Лакский ход, гасмы, «кису», выбросы, элементы и связки лакского танца.

 **12.Раздел**. «Рутульский танец». Рутульский ход, элементы и связки рутульского танца.

 **13. Раздел.** «Кумыкский танец». Кумыкский шаг, элементы и связки кумыкского танца.

**14. Раздел**. «Даргинский танец». Даргинский ход, гасмы, гасмы с подсечкой, веревочка, ковырялочки, элементы и связочки даргинского танца.

**15.Раздел**. «Дагестанская лезгинка». КЛАССИЧЕСКАЯ (ДАГЕСТАНСКАЯ) ЛЕЗГИНКА». Танец «Классическая (дагестанская) лезгинка» является эталоном, константой этого танца. Лезгинка коренных дагестанских народов включает в себя разновидности с элементами, характерными для определённых этносов (лакского, кумыкского, аварского, даргинского танцев). 16, **17,18,19.Разделы**. Этюды на материале танцев «У ручья», «Шуточный», «Парная лезгинка», «Нежность». Это многообразие сюжетных танцев, где в танце «У ручья» нужно показать знакомство и смотрины молодой горянки и джигита. В «Шуточном», встреча взрослых и юных джигитов, которых жены послали за водой. «Парная лезгинка» юноша показывает мастерство джигитовки, а девушка грацию лебедя. «Нежность» -это танец нескольких девушек, показывающие свою пластику, грациозность и синхронность. **20.Раздел.** Организация досуга и проведение занятий по воспитательной работе по календарно-тематическому плану.

|  |
| --- |
| *Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения.*уметь владеть своим телом (правильная постановка ног, рук, корпуса, головы);знать основы классического танца, основные элементы движений и ходы народных танцев, владеть руками в движениях и связках, уметь выполнять этюды народных танцев;знать все необходимые базовые движения, на основе которых создается танец, понимать характер и особенности танца, уметь выполнять трюковые движения, движения с вращениями;знать основы национальной хореографии, уметь исполнять бытовые и сценические танцы народов Кавказа. |

**Учебно - тематический план**

**2-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Содержание темы | Теоретика | Практика | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие.Подготовка учащихся к учебному процессу, набор физической формы (разминка, прыжки, силовой тренаж, растяжка). | 1 | 6 | 7 |
| 2 | Повторение и закрепление основных движений осетинских и кавказских танцев. | 1 | 8 | 9 |
| 3 | Развитие ориентира у обучающихся на сценическом пространстве. Отработка ансамблевости. | 2 | - | 2 |
| 4 | Основы композиции народного танца. | 2 | - | 2 |
| 5 | Разбор движений «скифского» танца. | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Постановка этюдов на «скифском» материале. | 1 | 3 | 4 |
| 7 | Разбор движений дагестанских танцев | - |  15 | 15 |
| 8 | Основные элементы танцев народов Дагестана (основной ход акушинского, лакского,гергебельского, лезгинского, аварского) | 1 | 8 | 9 |
| 9 | Концертная деятельность. | - | 10 | 10 |
| 10 | Постановка этюдов на дагестанском материале. | 1 | 8 | 9 |
| 11 | Разбор движений чеченского танца. | 1 | 9 | 10 |
| 12 | Постановка этюдов на чеченском материале. | - | 12 | 12 |
| 13 | Отработка танцев аварских,«Девичий», «Гоор», «Горский танец» | 1 | 13 | 14 |
| 14 | «Дагестанский танец» | 1 | 12 | 13 |
| 15 | «Чеченский танец» | 1 | 13 | 14 |
| 16 | «Горский танец» | 2 | 7 | 9 |
| 17 | Постановочная работа: «Танец у ручья» | 2 | 9 | 11 |
| 18 | Развитие актерских и исполнительских навыков обучающихся при исполнении сюжетного танца. | 2 | 10 | 12 |
| 19 | Концертная деятельность. Выступление коллектива на всех мероприятиях МБУДО ЦДЮТ, на городских праздниках и на республиканских конкурсах, концертах, фестивалях.  |  | 15 | 15 |
| 20 | Досуг и занятия по воспитательной работе. | 35 |  - | 35 |
|  Итого: | 56 | 160 | 216 |  |

 **Учебно - тематический план**

**2-й год обучения.**

**Цель:** привитие умений по исполнению танцев Дагестана и Кавказа на хорошем уровне.

**Задачи:**

1. Развитие эмоциональной выразительности.

2. Развитие танцевальной фантазии учащихся.

3.Развитие четкости, точности исполнения движений, ансамблевости.

4. Привитие умений по исполнению танцев Дагестана и Кавказа на хорошем уровне.

5. Концертные выступления.

*Ожидаемые результаты освоения программы 2 года обучения.*

**Знать:** особенности танцев народов Кавказа, народного костюма, творчества лучших хореографических коллективов Кавказа; **Уметь:** исполнять элементы осетинских танцев, основных движений и этюдов на материале танцев народов Кавказа, концертной деятельности. **Знать:** основные композиции кавказских танцев, особенностей танцев народов Кавказа, народного костюма, творчества лучших хореографических коллективов Кавказа; **Уметь:** исполнять осетинские и кавказские танцы, сюжетные танцы, сольные, с элементами акробатики и т.д.

Содержание разделов.

**1.Раздел**. Вводное занятие. Беседа о целях и задачах объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка учащихся к учебному процессу, набор физической формы (разминка, прыжки, силовой тренаж, растяжка).

**2.Раздел**.Повторение и закрепление основных движений осетинских и кавказских танцев. **3.Раздел**.Развитие ориентира у обучающихся на сценическом пространстве. Отработка ансамблевости. **4.Раздел**.Основы композиции народного танца. **5.Раз**дел.Разбор движений «скифского» танца. **6.Раздел**.Постановка этюдов на «скифском» материале. **7.Раздел**. Разбор движений дагестанских танцев. **8.Раздел.** Основные элементы танцев. (основной ход акушинского, лакского, гергебельского, лезгинского, аварского хода) **9.Раздел**. Концертная деятельность. Участие воспитанников во всех городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, в конкурсах, фестивалях. **10. Раздел**. Постановка этюдов на дагестанском материале. **11.Раздел** . Разбор движений чеченского танца. **12.Раздел**.Постановка этюдов на чеченском материале. **13.Раздел**. Отработка танцев аварских,«Девичий», «Гоор», «Горский танец» **14. Раздел**. Постановочная работа: «Дагестанский танец»; **15. Раздел**. Постановочная работа: «Чеченский танец», **16. Раздел** Постановочная работа: «Горский танец». **17. Раздел** Постановочная работа: «Танец у ручья». **18.Раздел**. Развитие актерских и исполнительских навыков обучающихся при исполнении сюжетного танца. **19.Раздел**. Концертная деятельность. Выступление коллектива на всех мероприятиях МБУДО ЦДЮТ, на городских праздниках и на республиканских конкурсах, концертах, фестивалях. **20.Раздел**. Досуг и занятия по воспитательной работе.

 **Материально-техническое оснащение**

танцевальный класс с зеркалами и хореографическим станком,

комната для переодевания

аппаратура (музыкальный центр)

концертные костюмы, реквизит;

оборудованное помещение для хранения костюмов;

 методическая литература по современной хореографии.

Виды и формы контроля результатов достижения поставленных целей:

-срезы ЗУН

-наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)

- тестирование, в том числе компьютерное;

-практические задания;

-зачеты;

-открытые занятия;

- проведение открытых уроков для родителей;

- участие в конкурсных мероприятиях;

- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

\*Учебно-методический комплекс формируется на основе аудио-, и видеоматериалов:

\*сборники национальной музыки;

\*видео с выступлениями академических ансамблей «Лезгинка».

работы ансамблей «Дагестан», «Ватан», «Дети гор», «Счастливое детство».

\*фотоматериалы;

\*иллюстрации из книг по хореографии.

Условия реализации программы

соблюдение санитарно-гигиенических норм;

светлый и просторный зал;

 зеркальная стенка;

аудиоаппаратура;

хорошее освещение;

сквозное проветривание перед каждым занятием;

специальная тренировочная одежда и обувь занимающихся (ласины, футболки, носочки, танцевальная обувь), наколенники.