Муниципальное бюджетное учреждение

Дополнительного образования детей

Центр детского и юношеского творчества

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании  методического (педагогического) совета  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО «ЦДЮТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова И.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г |

**Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа художественно эстетической направленности**

**«**ИЗО студия**»**

Возраст обучающихся 7-13 лет.

Срок реализации программы - 2года

*Автор составитель: Султанова Аишат Гамзатовна*

*педагог дополнительного образования.*

г.Южно-Сухокумск 2022гг.

**ПАСПОРТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБШЕРАЗВИВАЮШЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ИЗО-СТУДИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Изостудия» |
| Направленность программы | Художественно-эстетическое |
| Ф.И.О. педагога, реализующего программу дополнительного образования | Султанова Аишат Гамзатовна. |
| Год разработки | 2021 |
| Где, когда и кем утверждена общеобразовательная обще развивающая программа дополнительного образования. | На методическом совете МБУДО «ЦДЮТ», Директором МБУДО «ЦДЮТ», 2021г. |
| Цель | Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. |
| Задачи | Обучающие   * знакомство с жанрами изобразительного искусства; * знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; * овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; * приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.   Развивающие ;   * развитие колористического видения; * развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное; * улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; * формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; * содержать в порядке своё рабочее место); * развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).   Воспитательные:   * формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; * формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; * воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | К концу первого года обучения дети будут  **знать:**   * основные и дополнительные цвета; * цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); * понятие симметрии: * контрасты форм; * свойства красок и графических материалов; * азы воздушной перспективы (дальше, ближе); * основные приёмы бумажной пластики (*складывание и скручивание бумаги);*   ***уметь:***   * смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; * правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; * грамотно оценивать свою работу', находить её достоинства и недостатки * работать самостоятельно и в коллективе;   К концу второго года обучения дети будут **знать:**   * контрасты цвета; * гармонию цвета; * азы композиции (статика, движение); * пропорции плоскостных и объёмных предметов;   **уметь:**   * выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; * соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); * работать с натуры; * работать в определённой гамме; * доводить работу от эскиза до композиции; * использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); * работать с бумагой в технике объёмной пластики;   Умения и личностные качества:   * умение работать в группе; * умение уступать; * ответственность; * самокритичность; * самоконтроль. |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Количество часов в неделю / год | 1 год обучения 4х2=144. 2 год обучения 2х3=216 |
| Возраст обучающихся | 7-13 лет |
| Формы занятий | Практические работы и теория. |
| Методическое обеспечение | Программа к завершённой предметной линии и системе учебников.  Учебник, учебное пособие.  Дидактический материал. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Принадлежности для ИЗО, краски кисти, карандаши, бумага, мольберт, доска, мелки и т.п. |

**Пояснительная записка.**

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность.** В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Настоящая программа - расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными игровыми приемами. Данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО -студия» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задач развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепции развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019

№ ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015

№ 131-PHR/2015 (c изменениями на 10.09.2019);

- Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. – Симферополь, 2021;

- Положение о дистанционном обучении МБОУ ДОД «РЦДЮТ» № 44 от 20.03.2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задач развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепции развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

**Актуальность программы** «Изо студия» занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка , его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опте, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но

и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическая целесообразность**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жиз­нью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа «ИЗО» адаптированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество».

Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность. И все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выс­тавка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

***Мое педагогическое кредо*** — разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Цель и задачи программы**

Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

знакомство с жанрами изобразительного искусства;

знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развитие колористического видения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

содержать в порядке своё рабочее место);

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы: выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности.

**Сроки реализации программы и возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов - 360, в том числе в 1-й год обучения - 144 часа во 2-й - 216. Возраст обучающихся: первого года обучения — 7-9 лет и второго года обучения — 8-13 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-12 чел., второго года обучения – 10. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

В группах первого года обучения теории всего 10 часов, практики 134 часа.

В группах второго года обучения теории всего 9 часов, практики 207 часа.

**Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

в первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

во второй год обучения - три раза в неделю по 2 часа с 15- минутным перерывом каждый час.

***Теоретические занятия***проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по изобразительному искусству, приемы, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в художественном творчестве, демонстрируются их образцы.

*Практические занятия***проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.**

**Формы и режим занятий.**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие – импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Форма занятий** | | **Количество часов** | **Форма контроля** |
|  |  | теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 2 |  | 2 | тест |
| 2 | Живопись | 2 | 10 | 12 | рисунок |
| 3 | Декоративное | 1 | 9 | 10 | рисунок |
| 4 | Рисунок | 1 | 5 | 6 | рисунок |
| 5 | Рисование на тему |  | 18 | 18 | рисунок |
| 6 | Мастерская Деда |  | 8 | 8 |  |
| 7 | Сказочная | 1 | 7 | 8 | рисунок |
| 8 | Декоративные узоры | 3 | 5 | 8 | рисунок |
| 9 | Досуг |  | 72 | 72 |  |
|  | Всего | 10 | 134 | 144 |  |

**Тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Форма занятий** | | **Количество часов** | **Форма контроля** |
|  |  | теория | практика | всего |
| 1 | Введение | 2 |  | 2 | тест |
| 2 | Живопись | 2 | 32 | 34 | рисунок |
| 4 | Рисунок | 2 | 24 | 26 | рисунок |
| 5 | Рисование на тему | 1 | 15 | 16 | рисунок |
| 6 | Мастерская Деда |  | 6 | 6 |  |
| 7 | Пейзаж |  | 14 | 14 | рисунок |
| 8 | Сувенирные открытки | 2 | 8 | 10 | рисунок |
| 9 | Досуг |  | 108 | 108 |  |
|  | Всего | 9 | 207 | 216 |  |

**Содержание программы.**

Раздел I. Введение в программу.

1. Цели и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила безопасности.

Раздел II. Живопись.

Живопись - плоскостное изобразительное искусство. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практические занятия. Работа с красками. Выполнение заданий:

«Танец дружных красок», «Ссора красок», «Витражные окошки», «Сказочные коврики».

Раздел Ill. Декоративное рисование.

1.Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

2.Практические занятия. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Образ и пятно» и др.

Раздел IV. Рисунок.

1.Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

2.Практические занятия. Выполнение заданий: «Мир насекомых», «Волшебные поляны», «Геометрические фигуры».

Раздел V. Рисование на тему.

Развитие умения наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке. Выработка композиционных навыков, умение видеть красоту природы.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Зимние забавы»,

«Сказка зимнего леса» и др.

Раздел VI. Мастерская деда Мороза.

1.Подготовка к новогоднему балу, оформление зала.

Раздел VII. Сказочная композиция.

1.Сказка - любимый жанр художников. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

2.Практические занятия. Выполнение заданий: «Колобок», «Гуси- лебеди» и др.

Раздел VIII. Декоративные узоры.

1.Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практические занятия. Выполнение заданий: «Серебряные узоры Унцукуля», «Узоры родниковой воды» и др.

**Раздел IX. Пейзаж.**

1Это жанр живописи, где природа является главным содержанием.

Практические занятия. Пленэр, морской пейзаж, горы Дагестана.

Раздел X. Досуг.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка.

Игры, стишки, загадки и тд.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

**знать:**

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии:
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (*складывание и скручивание бумаги);*

***уметь:***

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу', находить её достоинства и недостатки
* работать самостоятельно и в коллективе;

К концу второго года обучения дети будут

**знать:**

* контрасты цвета;
* гармонию цвета;
* азы композиции (статика, движение);
* пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

* выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* работать с натуры;
* работать в определённой гамме;
* доводить работу от эскиза до композиции;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* работать с бумагой в технике объёмной пластики;

Умения и личностные качества:

* умение работать в группе;
* умение уступать;
* ответственность;
* самокритичность;
* самоконтроль.

**Критерии оценки итоговых образовательных результатов**.

Высокий уровень усвоения материала: изготовление творческих работ на выставки различных уровней.

Средний уровень усвоения материала: регулярное участие в экспресс выставках и выставках.

Низкий уровень усвоения материала: ребёнок не может самостоятельно выполнить творческую работу по образцу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1**. Обеспечение программы различными видами методической продукции**.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и

игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно ­игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого - свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Автором программы разработаны технологические схемы выполнения коллективных работ

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором задания – игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры – импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и тд.). вовремя показанная нужная картина, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена

методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа чень важен, т.к учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). при этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приемов.

Например, для концентрации внимания ребенка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем «Нарисуй-ка») кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребенка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором

собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть

методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной

Игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.

**Литература для детей и родителей.**

1. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение,1989.
2. Юный художник - №8, 89.
3. Юный художник - №9, 89.
4. Юный художник - №10, 89.
5. Юный художник - №9, 90.
6. Юный художник - №1, 91.
7. Юный художник - №1, 92.
8. Юный художник - №3-6, 92.
9. Юный художник - №2, 94.
10. Юный художник - №3, 94.
11. Юный художник - №9, 94

12.Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы:

13.Рожкова Е.Е, Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. VI класс. – М.: Просвещение, 1968.

14.Рожкова Е.Е, Херсонская Е.Л. Рисование. V класс. – М.: Просвещение, 1964.

15.Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.

.